

# Inhalt

Vorwort von Svenja Hofert .....	7
Vorwort der Illustratorin Astrid Brunner .....	9
Darf ich bitten?! .....	15
Sachdienliche Hinweise zur Nutzung dieses Buches – nur geschriebenes Denken ist konstruktives Denken! .....	16
Der Tango – Leidenschaft, Machtspiel oder gut geplante Schrittfolge? .....	19
Exkurs: Interview mit Veronika von Heise-Rotenburg, Tango- tänzerin und -lehrerin .....	21
Was Tanzen und Verhandeln gemeinsam haben .....	23
Aufbrezeln und Warmlaufen .....	27
Tief durchatmen und los geht's .....	33
Wer tanzt mit wem? .....	43
Max/Maxima tanzen den langsamen Walzer .....	47
Vor dem Verhandlungswalzer mit Max und Maxima ...	55
Während des Verhandlungswalzers mit Max und Maxima .....	58
Nach dem Verhandlungswalzer mit Max und Maxima ..	61
Domenik/Domenika spielen mit der Macht des Tangos .....	62
Vor dem Verhandlungstango mit Domenik und Domenika .....	74

Während des Verhandlungstangos mit Domenik und Domenika .....	77
Nach dem Verhandlungstango mit Domenik und Domenika .....	82
Star/Stella drehen sich schnell zur lebensfrohen Salsa .....	83
Vor der Verhandlungssalsa mit Star und Stella .....	91
Während der Verhandlungssalsa mit Star und Stella ...	94
Nach der Verhandlungssalsa mit Star und Stella .....	95
Traugott/Traudel sind begeisterte Formationstänzer .....	96
Vor dem Verhandlungsformationstanz mit Traugott und Traudel .....	106
Während dem Verhandlungsformationstanz mit Traugott und Traudel .....	107
Nach dem Verhandlungsformationstanz mit Traugott und Traudel .....	110
Mischa und Mascha – die Mischung macht! .....	111
Partnercheck I: Wer kann wie und mit wem am besten? ....	114
Exkurs: Interview mit Sylvia Löhken, der Expertin für Intros und Extros .....	119
<b>Aufforderung zum Verhandlungstanz .....</b>	<b>123</b>
Wie auffordern – regiert Geld wirklich die Welt? .....	132
Partnercheck II: Wer will wie und wann aufgefordert werden? .....	137
<b>Was tun bei einem Korb? .....</b>	<b>141</b>
Nein – Information, Entscheidung oder persönlich – wie ist es gemeint? .....	145
Selbst Körbe verteilen – elegant und selbstsicher .....	152
Partnercheck III: Körbe für wen und von wem? .....	154
Exkurs: Interview mit Jessica Leicher, Expertin für Haltung und Bewegung .....	156
<b>Die Musik beginnt – wer führt? .....</b>	<b>159</b>
Welcher Rhythmus steht an? .....	159
Führen, folgen und führen lassen .....	162
Was ist, wenn keiner führt? .....	165
Weniger denken, mehr tanzen .....	169
Miteinander tanzen auf allen Ebenen .....	170
Partnercheck IV: Wer führt wen und vor allem wie? .....	173

Exkurs: Interview mit Silvia Ziolkowski, der Zukunftsentwicklerin . . . . .	176
<b>Autsch, mein Fuß! – Dein Tanzbereich, mein Tanzbereich . . .</b>	<b>179</b>
Killerphrasen . . . . .	180
Hau drauf – ich bin der Stärkere! – Phrasen . . . . .	181
Ich steh über dir! Ist das klar? – Phrasen . . . . .	184
Veränderungsangsthasen – Phrasen . . . . .	187
Verschieber-/Aufschieberitis – Phrasen . . . . .	189
Schlaubischlumpf – Phrasen . . . . .	190
Antworten mit Witz und Eleganz zu Ihrem Schutz! . . . .	192
Neid ist ein hartes Geschäft . . . . .	196
Blasenpflaster, Marmeladenglas und Entschuldigung . . . . .	200
Selbstschutz . . . . .	200
Marmeladenglasmoment . . . . .	200
Ich hab recht und du bist schuld! – Entschuldigung . . . .	202
Partnercheck V: Wer tritt wie und wer reagiert wie darauf? .	204
Exkurs: Interview mit Sabine B. Sturm, Mediatorin und Expertin für Konfliktmanagement . . . . .	206
<b>Die Musik verklingt – respektvoller Schlussapplaus . . . . .</b>	<b>209</b>
Mit Ihnen immer wieder gerne! . . . . .	210
Elegant von der Tanzfläche – Abschied auf Augenhöhe . . . . .	212
Partnercheck VI: Eleganter Partner-Abschied mit „Auf Wie- dersehen“ . . . . .	214
<b>Nach dem Tango ist vor dem Tango . . . . .</b>	<b>217</b>
Ihre innere Vier-Tanzpartner-Mischa-Mascha-Strategie . . . . .	217
Exkurs: Interview mit Angelika Collisi, der Expertin für Veränderungsprozesse . . . . .	220
<b>Speedcoaching für Ihren nächsten Verhandlungstango . . . .</b>	<b>223</b>
<b>Danke! . . . . .</b>	<b>225</b>
<b>Literatur . . . . .</b>	<b>227</b>